



saison
2014-2015

le projet
le programme



Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque appartient à plusieurs réseaux :



Le Syndeac, Syndicat national des Entreprises artistiques et culturelles, représente plus de 370 institutions, parmi lesquelles la grande majorité des centres dramatiques nationaux, des scènes nationales, des centres chorégraphiques nationaux, de nombreuses scènes conventionnées, compagnies théâtrales et chorégraphiques, ensembles musicaux, des salles de musiques actuelles, des festivals, des lieux de production et de diffusion des arts du cirque et des arts de la rue, des entreprises travaillant dans le domaine des arts plastiques et graphiques.

L'Association des Scènes nationales fédère 70 scènes adhérentes. C'est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés à ce label, et désireux de mieux en faire connaître la spécificité, le dynamisme et la diversité.

Territoires de cirque est une association qui rassemble actuellement près de 30 structures de production et de diffusion portant une attention particulière aux formes contemporaines de cirque.

L'association H/F Nord – Pas-de-Calais milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture.

Intermittents du spectacle au cœur de la politique publique de la culture

Comme tous les théâtres en France, Le Bateau Feu peut vous présenter cette programmation foisonnante et diverse, grâce à un statut d'emploi spécifique pour les artistes et techniciens. Ce statut repose sur des contrats d'emploi précaires et ajustés à la réalité de ces métiers. Pour rendre cette flexibilité et cette discontinuité possibles, le statut d'intermittent ouvre des droits à l'assurance chômage particuliers et uniques en Europe. Mais il n'est pas un statut de « nantis » : le cumul salaires/indemnités d'une grande majorité d'artistes et de techniciens est voisin du Smic.

98 % des artistes que vous verrez sur les scènes du Bateau Feu cette saison sont intermittents. Leur combat pour un statut durable et juste est aussi le nôtre... Le vôtre ?

Un théâtre ouvert sur la ville

L'inauguration d'un théâtre est en soi un événement exceptionnel. Bâtiment ô combien symbolique, il est le lieu du rassemblement et du débat, un espace de liberté d'expression et d'imaginaire.

Ce renouveau du théâtre consacre à Dunkerque près de 25 ans de travail du Bateau Feu / Scène nationale et de ses partenaires, et nous sommes particulièrement fiers d'avoir participé à cette aventure. C'est aussi une formidable promesse puisque cette nouvelle maison offre pour les décennies à venir **un outil exceptionnel pour que le spectacle vivant et la population se rencontrent sans relâche.**

C'est une grande responsabilité d'inviter le public à s'approprier son nouveau théâtre, à y inscrire de nouveaux souvenirs intimes, à l'aimer et à s'y sentir bienvenu.

Cette petite brochure vous donnera toutes les clés : une présentation du bâtiment rénové et du nouveau projet artistique et culturel, ainsi que l'avant-programme de la saison 14-15 qui vous fera découvrir quelques-unes des pistes de programmation que nous allons développer au fil du temps. Nous avons veillé à ce que chacun y trouve au moins un motif à pousser la porte et que les aficionados s'y retrouvent nombreux.

Nous avons voulu vous simplifier cette démarche au maximum :

un seul tarif à 8 € pour les spectacles du soir (avec de rares exceptions incontournables) et un tarif à 5 € pour les sorties jeune public.

Sans obligation d'abonnement ou d'adhésion, sans justificatif d'aucune sorte.

Et puis, nous travaillons avec d'autres acteurs du territoire pour qu'en septembre prochain votre théâtre soit un lieu de vie multiple : bar ouvert toute la journée en mode associatif, présence de nos partenaires de la « lecture publique » pour un nouveau service original, Wi-Fi en accès libre, animation des lieux en journée...

Tout cela sera dévoilé dans notre brochure de saison à paraître fin août.

Bonne découverte ! Et bienvenue chez vous...



Un

nouveau

théâtre



Un projet architectural

NOUVELLE ESTHÉTIQUE DE BÂTIMENT, EXTENSION DES LIEUX : LE NOUVEAU THÉÂTRE DESSINÉ PAR *BLOND&ROUX* S'INSCRIT, AVEC SON PARVIS REMODELÉ, COMME UN ESPACE TOTALEMENT OUVERT AU REGARD, DU DEHORS COMME DU DEDANS.

Une nouvelle peau transparente

L'idée d'envelopper l'ancien théâtre d'une nouvelle peau de verre transparente a semblé fondamentale aux architectes. Elle permet de créer une porosité entre l'intimité du bâtiment et l'extérieur. Les passants voient ce qui se passe à l'intérieur et les occupants du théâtre ont un regard sur l'environnement urbain en permanence. Symboliquement, c'est une façon d'écarter l'effet intimidant que provoque un bâtiment dont on ne devine rien du dehors. La nouvelle peau de verre est aussi le moyen d'uniformiser l'extension nécessaire aux nouvelles fonctionnalités du théâtre et l'ancien bâtiment.

Un accueil chaleureux

Le hall largement ouvert englobant l'espace du bar a été conçu pour être le plus « domestique » possible tout en étant en capacité d'accueillir 700 personnes ! Pas de circonvolution compliquée, des déambulations ouvertes les unes sur les autres, des petits recoins plus intimes tant dans le bar au plafond plus bas que sur la coursi ve : tout est pensé pour ne pas se perdre, s'y donner rendez-vous et se retrouver facilement. Les coloris (beige du sol, blanc cassé des murs, rouge du bar) s'associent dans une unité véritable.

L'ensemble du bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite, côté public, comme côté scènes.

Des salles de spectacle modernes

LA GRANDE SALLE

- un dessin entièrement repensé du gradin et de l'ouverture du cadre de scène
- 708 places dans la grande salle
- un équipement scénique automatisé
- une fosse d'orchestre pour 65 musiciens
- un plancher de scène détractable
- un gabarit de scène adapté pour recevoir de grands spectacles

LA PETITE SALLE

- une salle autonome et indépendante de la grande
- un gradin rétractable de 189 places
- une surface qui peut être utilisée à nu pour tous types de propositions scéniques



Un outil contemporain pour l'accueil des artistes

Des loges confortables, en proximité directe avec les deux scènes et toutes éclairées de lumière du jour, des sas d'entrée en scène créés pour un meilleur confort de circulation des artistes pendant les représentations, des espaces de manœuvre des décors, d'entretien des costumes, de stockage de matériel, une salle d'échauffement pour les artistes.





grande salle © Éric Legrand

Pourquoi des travaux pour le théâtre ?

Dans un calendrier très serré, il aura fallu près de trois ans entre le moment où la décision de rénover le théâtre est prise et sa fermeture pour travaux en avril 2011, et encore trois ans pour réaliser les travaux.

Un élément majeur était posé avec le fait qu'il fallait conserver une trace du théâtre de 1963 et le restructurer, non l'abattre et le reconstruire entièrement. Cette contrainte était d'abord symbolique (garder la mémoire des lieux) et financière (coût d'opération 50 % moins cher qu'une démolition/reconstruction d'un outil équivalent).

C'est un faisceau de raisons diverses qui a conduit à la rénovation du théâtre construit en 1963.

- Nécessité absolue de remise aux normes de sécurité et d'accessibilité, tant de ses espaces scéniques que d'accueil des publics.
- Réparations dues à la vétusté des équipements (façade verre et métal rouillée,

machinerie de scène obsolète, gradins en mauvais état, inconfort thermique du public et des artistes, bureaux « provisoires » à rénover, étanchéité du bâtiment à revoir entièrement...).

- Adaptation du théâtre aux nouvelles contraintes techniques des spectacles (utilisation de la vidéo, travail des lumières plus sophistiqué qu'en 1963, stockage de matériels nouveaux, dispositifs scéniques différents...).
- Exigence de confort des publics dans les salles comme dans les espaces de circulation (visibilité de tous les sièges vers la scène, convivialité des lieux...).

Devant l'ampleur des travaux incontournables, le programme architectural a acté la restructuration comme un véritable enjeu de nouvel équipement, avec des fonctionnalités modernes.

Un projet artistique et culturel

LE THÉÂTRE DE DUNKERQUE N'EST PAS SEULEMENT UN BÂTIMENT QUI ACCUEILLE UNE SUCCESSION D'ACTIVITÉS. DEPUIS 1991, LA GESTION DE CE QUI S'Y DÉROULE A ÉTÉ CONFÉE À UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE INDÉPENDANTE, SALARIÉE PAR L'ASSOCIATION LE BATEAU FEU / SCÈNE NATIONALE.



© Éric Legrand

Une scène nationale ?

Dans 70 villes de France, les élus locaux ont choisi de s'associer à d'autres collectivités pour proposer à leurs concitoyens une programmation et des actions de médiation culturelle qui s'inscrivent dans un réseau national. À Dunkerque, Le Bateau Feu est donc financé par : la Ville de Dunkerque, la Communauté Urbaine de Dunkerque, l'État, la Région Nord – Pas-de-Calais, le Département du Nord, l'Europe et par ses ressources propres (billetterie notamment). La part de chacun est discutée et établie en regard de missions de service public confiées à l'association Le Bateau Feu. Pour une collectivité locale, le label « Scène nationale » est à la fois une garantie d'exigence artistique, culturelle et de développement territorial, mais aussi de ressources financières importantes pour une programmation d'envergure nationale et internationale.



Répartition des subventions
de fonctionnement :
Ville de Dunkerque 14 %,
Communauté Urbaine de Dunkerque 32 %,
Conseil Général du Nord 9 %,
Région Nord – Pas-de-Calais 24 %,
État 21 %.

La Ville de Dunkerque assume par ailleurs la mise à disposition du bâtiment (hors fluides).

Les missions des Scènes nationales sont les mêmes sur tout le territoire français mais elles s'adaptent et se négocient structure par structure (selon les territoires, l'histoire de leur développement, les projets politiques des collectivités).

© Éric Legrand



Les missions sont de trois ordres :

ARTISTIQUES, avec un projet porté par son directeur/directrice qui a fait l'objet d'une approbation de tous les partenaires sur ses orientations. Celles-ci portent sur les différentes disciplines artistiques qui sont programmées, leur équilibre, l'accueil d'artistes en résidence et la production d'œuvres.

CULTURELLES, avec l'élaboration d'un vaste programme d'éducation artistique en direction de tous les publics (pour les adultes comme pour la jeunesse). Elle a une fonction nettement sociale de démocratisation de l'Art. Cette mission s'accompagne d'une politique de tarification accessible à tous les publics. La part du coût réel de l'activité payée par le public représente moins de 15 %.

TERRITORIALES, car la Scène nationale, en tant qu'établissement appartenant à un réseau labellisé par l'État, joue un rôle de développement culturel sur son territoire d'implantation.

Un projet spécifique pour le bateau feu

UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE (THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE, CIRQUE...) QUI EST LE REFLET DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE NATIONALE ET INTERNATIONALE.

À partir de 2014, deux disciplines seront plus présentes.

La musique lyrique

Le projet lyrique du Bateau Feu articulera des opportunités diverses : émergence du projet Côte d'Opale Lyrique, collaborations nationales et transfrontalières pour la production et la diffusion, projets d'éducation artistique. Il permettra d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans le Nord – Pas-de-Calais.

Théâtre La Licorne © Éric Legrand



Le théâtre d'objets et de marionnettes

Cette discipline se développera dans la continuité de la résidence du Turak Théâtre et la perspective de l'installation à Dunkerque du Théâtre La Licorne de Claire Dancoisne avec un lieu de création, de recherche pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets. Ces collaborations permettront l'accueil d'artistes européens majeurs à Dunkerque, des étapes de recherche, de répétition et de construction, jusqu'à celle de la présentation au public.



UNE PROGRAMMATION FAMILIALE

La fréquentation du théâtre en famille doit faire partie de la vie quotidienne. Un programme spécifique pour le jeune public sera renforcé avec des propositions familiales en soirée.

DES AVENTURES ORIGINALES

AVEC LES HABITANTS

Il s'agit d'inviter les publics à participer : être spectateur, être acteurs-amateurs, co-organiser un événement avec d'autres habitants ou structures, accueillir chez soi des projets artistiques, contribuer à les partager avec d'autres, etc.

L'action culturelle se déclinera sous diverses formes (projets dans les écoles, programmation hors les murs, création avec des amateurs, occupation de l'espace public...).

DIVERSES FORMES

DE COOPÉRATION TERRITORIALE

Avec une action artistique et culturelle partagée sur le territoire dunkerquois. Le Bateau Feu mènera des projets transversaux, « Rêves de lecture » par exemple, mais aussi l'accueil en commun de spectacles dans plusieurs communes de l'agglomération ou en partenariat avec des structures culturelles.

LE THÉÂTRE COMME ESPACE PUBLIC

Le Bateau Feu accueillera de façon permanente la lecture publique au théâtre avec le projet « Open Bar Bibliotheek » du réseau des bibliothèques de Dunkerque (développement de partenariats originaux, animation du bar et du hall...).

Rêves de lecture © Rémi David



UN THÉÂTRE POUR TOUS

Avec des tarifs simples et très accessibles pour tous les publics. Plus d'abonnement contraignant mais une incitation à venir souvent et à plusieurs, en famille ou entre amis. Aussi facile que le cinéma et plus convivial : rencontres avec les artistes, repas partagés au bar, occasions diverses de pratiques artistiques, de débats, propositions de proximité...

Faire entrer l'Art et la Culture dans une pratique quotidienne nous semble relever de la démocratie, tant l'un et l'autre sont susceptibles de nous enrichir, humainement, émotionnellement, intellectuellement.





la

2014-2015

saison

Quel que soit votre profil de spectateur, vous trouverez au moins dix occasions de venir au théâtre.

Que vous soyez amateur d'œuvres du répertoire, curieux de nouvelles formes esthétiques, amoureux de voix lyriques, curieux de thèmes engagés, adulte désireux de sorties en famille, enfant qui incite ses parents à aller au théâtre, cette saison est pour vous !

Et côté pratique, vous êtes totalement libre : vous pouvez anticiper et prendre dès à présent vos places pour toute la saison ou vous décider au cas par cas, les tarifs sont uniques. C'est votre théâtre : goûtez à tout !

PRÉSENTATION DE SAISON

Salons de saison

Plutôt qu'une (trop ?) longue présentation de saison, nous avons demandé aux artistes qui nous accompagnent de présenter avec nous en 45 minutes chrono « leur » lecture de notre saison 2014-2015. Dans dix lieux du théâtre, par petits groupes, vous aurez une double visite des lieux et de notre programme. Dans chaque « salon », un artiste et un membre de l'équipe du Bateau Feu vous accueillent avec une petite proposition artistique insolite. On se retrouve ensuite au bar pour échanger et déclarer officiellement la saison ouverte !

➤ **vendredi 19 septembre | 19 h**

GRATUIT | DURÉE 1 h 30

VISITE DU THÉÂTRE

Journées européennes du patrimoine

Deux jours pour visiter le nouveau théâtre de Dunkerque. Deux possibilités : déambulation libre pour découvrir les espaces publics et les deux salles de spectacle ou visites guidées, conduites par le personnel du Bateau Feu, pour plonger plus avant dans les zones d'ordinaire inaccessibles au public.

➤ **samedi 20 + dimanche 21 septembre | de 10 h à 18 h**

DÉPART DES VISITES GUIDÉES À 10 h 30, 14 h 30, 15 h 30 ET 16 h 30 | GRATUIT

INSCRIPTION OBLIGATOIRE POUR LES VISITES GUIDÉES

ATTENTION JAUGE LIMITÉE

CIRQUE • MUSIQUE [à partir de 10 ans]

Soirée de gala

(Forever and ever)

de Gilles Defacque | Le Prato | C^{ie} du Tire-Laine

Après *Mignon Palace*, la joyeuse équipe de Gilles Defacque reprend la route avec une nouvelle création enlevée et pleine de tendresse. Cela tient du cabaret, de la poésie et de l'absurde à la Buster Keaton. C'est réjouissant en diable, touchant et généreux.

➤ **jeudi 25 + samedi 27 septembre | 19 h**
vendredi 26 septembre | 20 h

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h 50

dans le cadre de « sans bornes / grenzeloos »

projet transfrontalier Le Bateau Feu / De Spil

Soirée de gala © Bruno Dewaele



Rêves de lecture



LECTURE DESSINÉE [à partir de 13 ans]

ON les aura !

un spectacle de Barroux (récit et illustrations)
et Julien Joubert (guitare)

Le journal de ce soldat anonyme relate les deux premiers mois de la guerre 14/18, quand tous sont encore persuadés de vaincre facilement. Bien moins horrible que les récits de tranchées, ce témoignage évoque les journées qui passent, tantôt mouvementées, tantôt lancinantes, la marche, l'attente, le fracas des obus, la débrouille... Le récit est rythmé par les illustrations de Barroux qui raconte et dessine au son de la guitare de Julien Joubert.

➤ **mardi 30 septembre | 20 h**

PETITE SALLE | DURÉE ± 1 h 10 | TARIF UNIQUE 3 €

LECTURE [à partir de 15 ans]

14

de Jean Echenoz | avec Dominique Pinon
conception et adaptation Nadine Eghels | Textes & Voix

Cinq hommes sont partis à la guerre, une femme attend le retour de deux d'entre eux. Reste à savoir s'ils vont revenir. Quand. Et dans quel état... Dominique Pinon prête sa voix et son talent à la force de ce récit.

➤ **mardi 21 octobre | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h | TARIF UNIQUE 3 €

4^{ème} édition

du lundi 29 septembre au samedi 25 octobre
des lectures à suivre aux quatre coins
de l'agglomération

programme complet à découvrir en septembre



Dominique Pinon © D.R.

Final Rêves de lecture

Un après-midi de lectures à géométrie variable et un final ludique qui réunit, le temps d'une lecture collective, les lecteurs, les musiciens et les spectateurs.

➤ **samedi 25 octobre | à partir de 15 h**

DURÉE DE CHAQUE LECTURE ENVIRON 40 MINUTES

GRATUIT | RÉSERVATION CONSEILLÉE



Jean-Jacques Milteau © Christophe Baixas

MUSIQUE [à partir de 11 ans]

Louis Winsberg Jazz Guitar Love Story

Un plateau musical exceptionnel pour fêter l'anniversaire du CCRD, avec la fine fleur de la guitare manouche, flamenco et jazz : Louis Winsberg, Jean-Marie Ecay, Antonio El Titi et Rocky Gresset, accompagnés par le contrebassiste Jérôme Regard et le batteur Stéphane Huchard. Et en « guest », l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau.

➤ **vendredi 3 octobre | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h 30 | TARIF UNIQUE 12 €
en coréalisation avec le CCRD et Jazz-Dunkerque
dans le cadre du 50^e anniversaire de l'association CCRD
(Coordination Culturelle en Région Dunkerquoise)



DANSE [à partir de 15 ans]

RECRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2014

Matter

chorégraphie et interprétation Julie Nioche, Loan Ha,
Rani Nair et Siliz Sizanli | A.I.M.E.

Matter est le témoignage de quatre femmes qui ont toutes construit leur identité à travers un corps dansant : Loan Ha Norvégienne, Rani Nair Suédoise de père indien, Julie Nioche Française et Siliz Sizanli, Turquie. *Matter* parle de la façon dont nos corps portent notre identité, notre patrie, notre famille, nos ancêtres, nos fantasmes.

➤ **mardi 7 octobre | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h

CONTE • MUSIQUE [à partir de 11 ans]

SPECTACLE CRÉÉ AU BATEAU FEU

Gratz

de Arnaud Van Lancker | C^{ie} du Tire-Laine

Comme souvent, Arnaud Van Lancker s'inspire des contes tziganes pour inventer sa propre histoire. Celle de la rencontre improbable d'une femme extraordinaire et d'un cheval. Une fable écrite sur mesure pour ses deux interprètes, Anne Conti et Delfino, et les sept musiciens du Tire-Laine qui dialogueront ensemble sur scène.

➤ **mardi 4 novembre | 20 h**

mercredi 5 + jeudi 6 novembre | 19 h

PETITE SALLE | DURÉE ± 1 h 15



THÉÂTRE [à partir de 13 ans]
EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION

Je suis, tu es, Calamity Jane

texte et mise en scène Nadia Xerri-L. | C^{ie} Nadia Xerri-L.

Un duo de femme, une rencontre imaginaire façon « road movie » de poche. Un hommage décalé aux westerns de notre enfance, mais aussi au rêve que nous avons tous de pouvoir maîtriser notre destin.

➤ du mardi 4 au vendredi 7 novembre

LIEUX, HORAIRES ET TARIFS À PRÉCISER | DURÉE 50 MINUTES

+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

MUSIQUE • LYRIQUE [à partir de 11 ans]

Orchestre national de Lille

Région Nord – Pas-de-Calais | J.-C. Casadesus

avec Daniel Schmutzhard (baryton)

Jean-Claude Casadesus (direction)

Au programme : *Symphonie n°3 « Héroïque »* de Beethoven, *Wunderhorn Lieder* (extraits) de Gustav Mahler et *Chant funèbre* du compositeur français Albéric Magnard.

➤ vendredi 7 novembre | 20 h

GRANDE SALLE | DURÉE 2 h AVEC ENTRACTE

TARIF UNIQUE 12 €

THÉÂTRE [à partir de 11 ans]
SPECTACLE CRÉÉ AU BATEAU FEU



Merci facteur

mise en scène Domien Van Der Meiren

dramaturgie Annelies Vancraeynest

Un projet issu d'une année d'échanges entre adolescents et jeunes adultes français et flamands sur la thématique de la guerre. Cette création mêle professionnels et amateurs.

➤ jeudi 13 + samedi 15 novembre | 19 h
vendredi 14 novembre | 20 h

PETITE SALLE | DURÉE ± 1 h 15 | GRATUIT

dans le cadre de « sans bornes / grenzeloos »

projet transfrontalier Le Bateau Feu / De Spil

production Le Bateau Feu / De Spil Cultuurcentrum

DANSE [à partir de 11 ans]



Rites

chorégraphie et textes Denis Plassard | C^{ie} Propos

Rites rassemble six danseurs autour de Denis Plassard qui se fait pour l'occasion conférencier : il nous invite à découvrir une fantastique collection de danses « traditionnelles contemporaines » plus incroyables les unes que les autres. Un voyage loufoque au cœur de notre société moderne.

➤ vendredi 14 novembre | 20 h

SALLE DANY-BOON – BRAY-DUNES

RUE PIERRE-DECOCK | DURÉE 1 h 30

en coréalisation avec le Cric

Rites © Christian Ganet



LYRIQUE [à partir de 15 ans]



Have a good day!

livret Vaiva Grainytė | musique Lina Lapelytė | mise en scène et scénographie Rugilė Barzdžiukaitė | Operomanija

Dix femmes en tablier assises face au public : ce sont des caissières de supermarché. Elles chantent des phrases répétées mille fois par jour : « *Bonjour, merci, bonne journée* ». Cet oratorio pour voix, piano et musique électronique dévoile le quotidien et la vie de ces femmes, leur parcours, reflet de la société lituanienne, et exprime avec ironie une vision acerbe du capitalisme et de la société de consommation.

➤ **jeudi 20 novembre | 19 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 50 MINUTES
en langue lituanienne avec surtitrage en français

CONTE • THÉÂTRE [à partir de 11 ans]



Conteur ? Conteur

de Yannick Jaulin | *Le Beau Monde ? C^{ie} Yannick Jaulin*

Yannick Jaulin retrouve Dunkerque avec un spectacle inédit réinventé chaque soir. Le conteur va puiser dans sa besace des histoires venues de la nuit des temps, faisant partie du patrimoine commun de l'humanité, ou des histoires récentes tirées de son patrimoine personnel.

➤ **samedi 22 novembre | 19 h**

GRANDE SALLE | DURÉE ± 1 h 30
en coréalisation avec « Des récits pour des lanternes »

CIRQUE • MUSIQUE [à partir de 11 ans]

Opus

une création de Yaron Lifschitz avec l'ensemble Circa et le Quatuor Debussy

Après le formidable succès de *Wunderkammer*, on retrouve les incroyables acrobates australiens de CIRCA dans leur dernière création, créée en France avec les musiciens du Quatuor Debussy. Avec quatorze acrobates et quatre musiciens sur scène : une rencontre artistique rare et spectaculaire.

➤ **samedi 29 novembre | 19 h**
dimanche 30 novembre | 16 h

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h 20

Opus © Justin Nicholas / www.atmospherephotography.com.au



THÉÂTRE [à partir de 15 ans]

Dans la nuit de Belfort

texte et mise en scène Nadia Xerri-L. | C^{ie} Nadia Xerri-L.

Ils sont six, cadres dynamiques d'une même entreprise en séminaire commercial à Belfort. Dernier soir : on relâche la pression. De karaoké en blagues potaches, ils vont se livrer à leur jeu favori quand ils se retrouvent : rejouer les grandes scènes de westerns qu'ils aiment. Cette fois, ils ont choisi *Rio Bravo* et ce n'est pas par hasard si le rire et l'alcool finissent par construire peu à peu le drame...

➤ **jeudi 4 + samedi 6 décembre | 19 h**
vendredi 5 décembre | 20 h

PETITE SALLE | DURÉE 1 h 20

MUSIQUE • THÉÂTRE • POÉSIE SONORE

[à partir de 15 ans]

aïlòviou

je l'écris comme je le prononce

de et par Didier Galas | mise en scène Christian Rizzo
musique Pascal Contet et Joël Grare | Les Hauts Parleurs

Ils sont trois artistes inclassables à habiter un véritable espace de projection des rêves conçu par Didier Galas et Christian Rizzo. La poésie revendiquée de ce spectacle original enchevêtre musique instrumentale et poésie verbale. Un texte où les mots deviennent abstraction. Où il est question d'amour bien sûr, de folie, de liberté surtout.

➤ **mardi 9 décembre | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h



aïlòviou © Christian Berthelot

MUSIQUE [à partir de 11 ans]

Héloïse Gaillard



Flûtiste, hautboïste, directrice artistique de l'ensemble Amarillis, Héloïse Gaillard est saluée par la presse internationale pour sa sensibilité musicale, ses talents de virtuose et la subtilité contrastée de son jeu. Pour ce récital baroque, elle montre toute l'étendue de son talent dans l'interprétation des *Fantaisies pour flûte seule* de Georg Philipp Telemann.

➤ **vendredi 12 décembre | 20 h**

ÉGLISE D'ARMBOUTS-CAPPEL – 1, RUE DE LA MAIRIE

DURÉE 1 h

en coréalisation avec la Ville d'Armbouts-Cappel



Le Petit Prince, maquette décor © D.R.

OPÉRA • JEUNE PUBLIC [à partir de 8 ans]

Le Petit Prince

opéra de Michaël Levinas d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry | direction musicale Arie van Beek | mise en scène Lilo Baur | Orchestre de Picardie

Une histoire universellement connue dont il s'agit de la toute première adaptation pour l'opéra. L'œuvre est écrite par un artiste exceptionnel, féru de littérature, pianiste émérite, compositeur aux talents multiples n'hésitant pas à mêler électronique et instruments naturels... Une expérience musicale et visuelle à ne manquer sous aucun prétexte !

➡ **scolaire** : mardi 16 décembre | 14 h 30
tout public : mardi 16 décembre | 20 h

GRANDE SALLE | DURÉE ± 1 h 15 | TARIF UNIQUE 12 €

THÉÂTRE D'OBJETS [à partir de 11 ans]

SPECTACLE CRÉÉ AU BATEAU FEU

Le Cœur cousu

d'après le roman de Carole Martinez

mise en scène Claire Dancoisne | Théâtre La Licorne

L'histoire d'une femme, jouée puis perdue par son mari lors d'un combat de coqs, dotée d'un incroyable don pour la couture, capable de sublimer le moindre bout de chiffon et de recoudre les êtres et les animaux... Un roman foisonnant pour l'imaginaire de Claire Dancoisne qui mêlera comédiens masqués, marionnettes articulées, figurants de chiffon, du fil, du textile, des objets en pagaille...

➡ **jeudi 15 + samedi 17 janvier | 19 h**
vendredi 16 janvier | 20 h

GRANDE SALLE | DURÉE ± 1 h 30

dans le cadre de « sans bornes / grenzeloos »

projet transfrontalier Le Bateau Feu / De Spil

THÉÂTRE D'OBJETS [à partir de 8 ans]

EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION

Le Cri quotidien

mise en page, mis en pli Camille Trouvé et Brice Berthoud
 Les Anges au plafond

C'est l'histoire d'une lectrice ordinaire perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien et dans les extraordinaires nouvelles de tous les jours. C'est l'histoire d'un jour où l'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle. On y voit des hommes en papier s'échapper des mots, des villes et des déserts se déplier et grignoter les pages.

➡ **du lundi 19 au samedi 24 janvier**

LIEUX, HORAIRES ET TARIFS À PRÉCISER | DURÉE 35 MINUTES

+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

DANSE • MUSIQUE [à partir de 13 ans]

D'après une histoire vraie

chorégraphie Christian Rizzo | l'association fragile

Avec huit danseurs et deux musiciens, Christian Rizzo a imaginé une danse puissante, prenant appui sur des souvenirs de pratiques folkloriques qui frictionnent son goût pour la chute et le toucher. Une danse intense et collective portée par la musique « live » des batteurs et compositeurs Didier Ambact et King Q4.

➡ **mardi 20 janvier | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h 10

THÉÂTRE [à partir de 15 ans]

Henry VI, cycle I

de William Shakespeare | mise en scène Thomas Jolly
La Piccola Familia

Une aventure de théâtre comme on en voit peu ! Ils sont dix-huit sur scène et ils ont fait le pari fou de monter intégralement *Henri VI*. Et de nous embarquer dans leur folle équipée. Avec une énergie à réveiller les plus assoupis, à émerveiller les plus rétifs, ils jouent de toutes les astuces du théâtre, comme une bande d'enfants qui découvrent des malles de costumes au grenier et en profitent pour refaire le monde et nous faire entendre Shakespeare comme jamais. Du grand art !

➡ **1^{ère} partie : mercredi 28 janvier | 19 h**

DURÉE 4 h AVEC ENTRACTE

2^{ème} partie : jeudi 29 janvier | 19 h

DURÉE 3 h 30 AVEC ENTRACTE

intégrale : samedi 31 janvier | 14 h

DURÉE 8 h 30 AVEC 3 ENTRACTES | GRANDE SALLE

TARIF UNIQUE 12 € (1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} PARTIES OU INTÉGRALE)

Henry VI © Nicolas Joubard



Corps Furieux

7^{ème} édition

un temps fort qui met en avant la question du corps en scène

programme complet à découvrir en cours de saison | avec le Studio 43, Les 4 Écluses et le réseau des bibliothèques de Dunkerque

CIRQUE • PIÈCE DE VENT [pour adultes]

Vortex

de Phia Ménard | C^{ie} Non Nova

À la frontière du cirque, du théâtre et de la danse, Phia Ménard dévoile, avec cette magistrale maîtrise du vent, une véritable interrogation existentielle. Sous combien de couches nous recouvrons-nous pour paraître au monde ? Comment échapper à l'emprise des artifices pour laisser paraître ce que nous sommes ? Magnifique.

➤ **mardi 3 + vendredi 6 février | 20 h**
mercredi 4 + jeudi 5
+ samedi 7 février | 19 h

PETITE SALLE | DURÉE 50 MINUTES

dans le cadre de « sans bornes / grenzeloos »
projet transfrontalier Le Bateau Feu / De Spil

THÉÂTRE [à partir de 12 ans]

Les Fureurs d'Ostrowsky

texte Gilles Ostrowsky et Jean-Michel Rabeux | décor, costumes et mise en scène J.-M. Rabeux | La Compagnie

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre entre un acteur et un metteur en scène... Et puis ça devient l'histoire des Atrides mais dans une version vraiment furieuse et surtout joyeuse, libre et totalement hilarante. Un peu sanglante aussi évidemment parce qu'aucun collégien n'ignore que c'est une famille vraiment déjantée les Atrides : la mère tue le père, qui avait tué la sœur, le fils tue donc la mère... et ainsi de suite. Une histoire furieuse à n'en pas douter !

➤ **mercredi 18 + jeudi 19 février | 19 h**
vendredi 20 février | 20 h

PETITE SALLE | DURÉE 1 h 15

Les Fureurs d'Ostrowsky © Ludo Leleu



OPÉRA • SLAM • VIDÉO

[à partir de 15 ans]



80 000 000
de VUES

direction artistique Nathalie Negro | C^{ie} Pianoandco
mise en scène Eli Commins | musique Alexandros Markéas

C'est une création entre l'opéra et le drame, une proposition qui bouscule les codes classiques de l'opéra et se nourrit d'une forme contemporaine : le slam... C'est aussi une histoire d'aujourd'hui. Le 18 janvier 2011, la jeune égyptienne Asmaa Mahfouz poste sur le Net une vidéo. Elle y appelle les Égyptiens à se rassembler place Tahrir pour s'élever contre l'oppression. Sans l'avoir prémédité, elle devient ainsi l'une des grandes figures de la révolution qui a fait tomber Hosni Moubarak...

➤ **vendredi 13 février | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h 10
spectacle accueilli en collaboration
avec La Clef des Chants / Région Nord - Pas-de-Calais



Emmanuelle Haïm © Simon Fowler - Virgin Classics

DANSE [à partir de 16 ans]

CRÉATION AU BATEAU FEU

She-Mâle

chorégraphie Gilles Verière | C^{ie} Gilles Verière

Pièce pour sept danseuses, *She-Mâle* questionne la masculinité chez la femme. Ou plutôt la multiplicité de cette polarité intime entre le masculin et le féminin. Une danse très terrienne pour créer un univers intense et brut.

➤ **mardi 10 mars | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE ± 1 h 15

LYRIQUE • MUSIQUE [à partir de 11 ans]

Le Concert
d'Astrée

avec Katy Watson (soprano) et Samuel Boden (haute-contre)
Emmanuelle Haïm (direction musicale et clavecin)

Le Concert d'Astrée dirigée par sa chef charismatique, Emmanuelle Haïm, consacre cette soirée à Marc-Antoine Charpentier en revisitant deux de ses œuvres majeures : *Les Plaisirs de Versailles* et *La Descente d'Orphée aux Enfers*. Dans les rôles d'Orphée et d'Eurydice, la soprano Katy Watson et le haute-contre Samuel Boden. À leurs côtés, un ensemble vocal de six chanteurs et un groupe instrumental de neuf musiciens.

➤ **vendredi 13 mars | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 2 h AVEC ENTRACTE
TARIF UNIQUE 12 €

THÉÂTRE [à partir de 15 ans]

Platonov

d'Anton Tchekhov | création collective dirigée
par Rodolphe Dana | Collectif Les Possédés

Après leur brillante interprétation d'*Oncle Vania*, voici un retour à Tchekhov pour la troupe des Possédés. Ils ont une invitée de marque, Emmanuelle Devos, et toujours la même passion de la création à même le plateau. Dans *Platonov*, il y a l'ambiance douce et féroce de la campagne, les fêtes pleines d'alcool, les intellectuels vautrés dans des fauteuils club, l'appât du gain, une jeune veuve criblée de dettes, un Platonov qui râle, rouspète, provoque, scandalise, et bien sûr toutes les formes grandioses et ridicules du désir...

➤ **vendredi 20 mars | 20 h**
samedi 21 mars | 19 h

GRANDE SALLE | DURÉE ± 3 h 30 AVEC ENTRACTE

THÉÂTRE • CIRQUE • DANSE [à partir de 16 ans]

Aimer si fort...

texte Angélica Liddell | mise en scène Guy Alloucherie
C^{ie} HVDZ

À l'origine de cette nouvelle création ? « Une claque » ! C'est *La maison de la force* d'Angélica Liddell, une création hors norme par sa performance, son engagement, où l'artiste catalane dénonce la violence faite aux femmes mais aussi la résilience. Guy Alloucherie convoque alors dix femmes et deux hommes, artistes de cirque, de danse, de théâtre. On sort abasourdi et heureux d'avoir partagé une expérience importante, humaine et forte.

➤ **vendredi 27 mars | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 2 h 10

Platonov © Jean-Louis Fernandez





La Face cachée de la lune © Patrick Berger

MUSIQUE [à partir de 10 ans]

La Face cachée de la lune

musique Pink Floyd | direction artistique Thierry Balasse
C^{ie} Inouïe

The Dark Side of the Moon est l'album mythique du groupe anglais. La C^{ie} Inouïe réalise sur scène ce que Pink Floyd n'a jamais pu faire : les parties de synthèse sur séquenceur, grâce à la technologie numérique et certains nouveaux outils analogiques. Un concert qui nous replonge dans l'ambiance extraordinairement créative de ce groupe emblématique.

➤ **vendredi 10 avril | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h 30

THÉÂTRE D'OBJETS • MUSIQUE [à partir de 12 ans]

Les Mains de Camille

texte et mise en scène Brice Berthoud
Les Anges au plafond

Un spectacle pour marionnettes, actrices et musiciennes, dans lequel le public est au cœur d'un dispositif scénique ingénieux pour suivre la vie de Camille Claudel, femme artiste, sculptrice passionnée, confrontée aux mécanismes de la censure et des interdits du début du XX^e siècle.

➤ **mardi 31 mars + vendredi 3 avril | 20 h**
mercredi 1^{er} + jeudi 2 avril | 19 h

PETITE SALLE | DURÉE 1 h 35

Les Mains de Camille © Vincent Muteau





Le Triomphe de l'amour © Michel Cavalca

THÉÂTRE [à partir de 15 ans]

Le Triomphe de l'amour

de Marivaux | mise en scène Michel Raskine | Raskine & C^{ie}

Le Triomphe de l'amour est un conte cruel et une fable politique tout à la fois. Cette alliance inédite chez Marivaux est une des surprises de la pièce. C'est aussi pour lui l'occasion d'enrichir sa collection d'éclatants portraits de jeunes femmes. Michel Raskine replonge avec délectation, vitalité et humour dans l'univers de Marivaux.

➤ **mercredi 15 + jeudi 16 avril | 19 h**
vendredi 17 avril | 20 h

GRANDE SALLE | DURÉE 2 H 30 AVEC ENTRACTE

LYRIQUE [à partir de 10 ans]

EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION

Chanter est un sport comme un autre...

un spectacle d'Arnaud Marzorati | Les Lunaisiens

En résidence au Bateau Feu, Arnaud Marzorati imagine une petite forme ludique pour faire découvrir le chant lyrique sous toutes ses formes. Un récital pour baryton et trois instrumentistes qui mélange la mélodie, le lied, l'opéra et l'opérette.

➤ **du mardi 21 au samedi 25 avril**

LIEUX, HORAIRES ET TARIFS À PRÉCISER | DURÉE 50 MINUTES

+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

DANSE • HIP-HOP [à partir de 7 ans]

Yo Gee Ti

chorégraphie Mourad Merzouki | CCN de Créteil et du Val-de-Marne / C^{ie} Kâfig

Chorégraphié pour des danseurs taiwanais et français, *Yo Gee Ti* donne la splendide démonstration d'une écriture inspirée et maîtrisée. Dans un magnifique espace de laine et d'étoffe, Mourad Merzouki tisse les pas et les corps de ses dix interprètes, fait dialoguer l'énergie du hip-hop et le raffinement asiatique. Une fresque élégante et inventive, servie par des interprètes tous emportés par l'envie de danser et de repousser les limites du geste, qu'il soit hip hop, contemporain ou classique.

➤ **vendredi 24 avril | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 H 10

dans le cadre de « sans bornes / grenzeloos »

projet transfrontalier Le Bateau Feu / De Spil

DANSE [à partir de 15 ans]

Tubes!

chorégraphie Philippe Jamet | Groupe Clara Scotch

Philippe Jamet, chorégraphe et vidéaste, poursuit l'exploration d'un univers artistique qui entrecroise la rencontre et l'intimité avec les habitants des villes. Au cours de la saison 2013-2014, il a ainsi filmé une vingtaine de personnes, dont plusieurs Dunkerquois, en leur demandant de partir d'une chanson qui révèle des facettes profondes de leur personnalité, de leur histoire, de leur rapport aux autres et à la vie. Ces « portraits chantés » feront partie intégrante du spectacle.

➡ **mardi 12 mai | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h

Yo Gee Ti © Michel Cavalca



THÉÂTRE [à partir de 11 ans]

L'Avaro

de Molière | mise en scène Ludovic Lagarde
Comédie de Reims – Centre Dramatique National

Pour Ludovic Lagarde, l'Avaro de Molière est bien trop paranoïaque et sadique pour être simplement grotesque. Dans ce chef-d'œuvre, la beauté de la prose et la violence comique de la farce n'en rendent que plus cruelles l'âpreté des rapports et la rudesse des enjeux, dans une société en crise où l'argent règne en despote. Le metteur en scène a proposé à son fidèle complice, le génial Laurent Poitrenaux, d'incarner Harpagon. Une création parmi les plus attendues de la saison.

➡ **mardi 19 mai | 20 h**
mercredi 20 + jeudi 21 mai | 19 h

GRANDE SALLE | DURÉE NON COMMUNIQUÉE

LYRIQUE • MUSIQUE [à partir de 10 ans]



Le Cabaret de curiosités

avec Christophe Crapez (ténor) et Michel Maurer (piano)
Ars Nova ensemble instrumental

De Paris à Berlin, de la fin du XX^e siècle à aujourd'hui, les compositeurs ont croisé les répertoires « savant » et « populaire ». Les cabarets, avec leur foisonnement créatif et musical, ont constitué une grande source d'inspiration pour nombre d'entre eux. Deux musiciens d'Ars Nova proposent un parcours musical (d)étonnant, à la croisée des genres musicaux, alliant humour, légèreté et virtuosité. Avec des œuvres de Ravel, Weill, Kosma, Bernstein...

➡ **vendredi 29 mai | 20 h**

ÉGLISE DE BOURBOURG

26, PLACE DU MARCHÉ-AUX-CHEVAUX

DURÉE 1 h 15

en coréalisation avec la Ville de Bourbourg

OPÉRA [à partir de 13 ans]

OPÉRA DE LILLE

Madama Butterfly sur grand écran

de Giacomo Puccini | direction musicale Antonino Fogliani
mise en scène Jean-François Sivadier | Orchestre national
de Lille | Chœur de l'Opéra de Lille

Après les succès de Carmen et du Barbier de Séville, l'Opéra de Lille et Le Bateau Feu offrent aux mélomanes dunkerquois la retransmission en direct du drame de Puccini.

➤ **mardi 2 juin | 20 h**

GRANDE SALLE | DURÉE ± 2 h 45 AVEC ENTRACTE
GRATUIT | RÉSERVATION CONSEILLÉE

Madama Butterfly sur grand écran © photographe



MUSIQUE [à partir de 11 ans]



Concert « contrastes »

avec Jean-Michel Dayez (piano), Jae-Won Lee (violon)
et Éric Perrier (clarinette)

Honneur au XX^e siècle avec ce remarquable programme : *Histoire du soldat* pour piano, violon et clarinette de Stravinski, *Sonate* pour piano et violon de Ravel, *Sonate* pour piano et clarinette de Bernstein, *Contrastes* pour piano, violon et clarinette de Bartók.

➤ **vendredi 5 juin | 20 h**

ÉGLISE DE TÉTEGHEM – ROUTE DU CHAPEAU-ROUGE
DURÉE 1 h 30 AVEC ENTRACTE
en coréalisation avec la Ville de Tétégthem

THÉÂTRE D'OBJETS

THÉÂTRE
LA LICORNE

Événement « théâtre d'objets »

Le Théâtre La Licorne et Le Bateau Feu occupent la ville ! Pendant un week-end, le « théâtre d'objets » sort des murs des ateliers et des salles de spectacle pour occuper l'espace public et proposer des rencontres insolites... Notez ces dates dans votre agenda ! Vous serez aussi sollicités pour participer...

➤ **vendredi 12, samedi 13
et dimanche 14 juin**

plus d'informations en cours de saison



Une saison jeune public

réservations pour les séances scolaires
auprès de Chantal Janssens-Deloge,
cjanssens@lebateaufeu.com ou 03 28 51 40 41



MUSIQUE [à partir de 6 ans]

SPECTACLE CRÉÉ AU BATEAU FEU

Poly-Sons fait son show

de Philippe Cancel | Cie Poly-Sons

Un concert pour les plus jeunes, mais pas seulement. Comme toujours, l'air de rien, la Cie Poly-Sons livre une petite dizaine de chansons qui questionnent le monde tel qu'il va et en profite pour composer des musiques qui s'amuse de tous les instruments, jouets, objets et petites machines à sons.

➤ **scolaires** : mardi 7 + jeudi 9 +
vendredi 10 octobre | 10 h et 14 h 30
mercredi 8 octobre | 10 h
tout public : mercredi 8 octobre | 15 h
samedi 11 octobre | 17 h

PETITE SALLE | DURÉE 55 MINUTES



tarif unique
5€

THÉÂTRE [à partir de 7 ans]

Moustique

de Fabien Arca | mise en scène François Gérard
La Manivelle Théâtre

Entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande sœur qui le traite de « minus », de son super copain, Moustique est un enfant qui se pose beaucoup de questions. Il aime partager ses idées sur la parentalité, l'amitié, le trouble amoureux, le langage, le monde... Rien que ça !

➤ **scolaires** : mardi 25 + jeudi 27 +
vendredi 28 novembre | 10 h et 14 h 30
mercredi 26 novembre | 10 h
tout public : mercredi 26 novembre | 15 h

PETITE SALLE | DURÉE 1 H

Moustique © Nicolas Denis



OPÉRA • THÉÂTRE D'OBJETS



[à partir de 4 ans]

Monsieur Bleu

conception et chant Justine Curatolo
musique Manuel Rosenthal | Collectif AÏE AÏE AÏE

Monsieur Bleu entrecroise chant lyrique, poème musical et théâtre d'objet. Cette création s'articule autour du cycle des *Chansons du Monsieur Bleu*, composé en 1932 par Manuel Rosenthal, s'inspirant des paroles d'un petit garçon qui se moque des grandes personnes et de bien d'autres choses.

➤ **scolaires :** mardi 6 + jeudi 8 +
vendredi 9 janvier | 9 h 45, 11 h et 14 h 30
mercredi 7 janvier | 9 h 45 et 11 h
tout public : mercredi 7 janvier | 15 h
samedi 10 janvier | 17 h

PETITE SALLE | DURÉE 35 MINUTES
spectacle accueilli en collaboration
avec La Clef des Chants / Région Nord - Pas-de-Calais

DANSE [à partir de 4 ans]

Le Carnaval de Saëns

chorégraphie Gilles Verière | C^{ie} Gilles Verière

Une danseuse contemporaine, une danseuse classique et un acrobate revisitent l'œuvre célébrissime de Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*. Bienvenue dans le bestiaire chorégraphique de Gilles Verière. Sur une version électronique du *Carnaval des animaux*, composée par Vlad Roda-Gil.

➤ **scolaires :** mercredi 11 mars | 10 h
jeudi 12 + vendredi 13 mars | 10 h et 14 h 30
tout public : mercredi 11 mars | 15 h
samedi 14 mars | 17 h

PETITE SALLE | DURÉE 40 MINUTES

CIRQUE • PIÈCE DE VENT [à partir de 4 ans]

L'Après-midi d'un fœhn

de Phia Ménard | C^{ie} Non Nova

Phia Ménard fait naître sous nos yeux éblouis un petit monde tout entier fabriqué de poésie. Du vent, quelques objets épars, de petits plastiques colorés et surtout un talent à vous couper le souffle. Impossible d'en dire trop au risque de gâcher la merveilleuse surprise. Courez-y, seul ou avec vos enfants, ils vont adorer...

➤ **scolaires :**
mardi 3 février | 14 h 30
mercredi 4 février | 10 h
jeudi 5 + vendredi 6 février | 10 h et 14 h 30
tout public : mercredi 4 février | 15 h
samedi 7 février | 15 h

PETITE SALLE | DURÉE 40 MINUTES

L'Après-midi d'un fœhn © Jean-Luc Beaujault





Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant © Laurent Philippe

THEATRE [à partir de 8 ans]

Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir

de Suzanne Van Lohuizen | mise en scène Aude Denis
C^{ie} Par-dessus bord

La pièce met en scène trois petits personnages que rien ne distingue vraiment. Ils sont vaguement vieux, aiment le thé, s'inventent des histoires pour se faire peur. Aujourd'hui est pour eux une journée particulière, puisque c'est la dernière. Aude Denis en profite pour proposer la plus grande des questions à de petits spectateurs, avec légèreté et profondeur.

➤ **scolaires** : mardi 21 + jeudi 23 +
vendredi 24 avril | 10 h et 14 h 30
mercredi 22 avril | 10 h
tout public : mercredi 22 avril | 15 h
samedi 25 avril | 17 h

PETITE SALLE | DURÉE 50 MINUTES

DANSE [à partir de 9 ans]

Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

conception et mise en scène Laura Scozzi
Théâtre de Suresnes

Un chaperon rouge épris du grand méchant loup, une abeille en train de courser un ours, un nain cocasse fêru de ménage, cela n'arrive que chez Laura Scozzi. La chorégraphe italienne, fan de contes de fées à condition de leur mener la vie un peu dure, dynamite les clichés de l'amour pour donner sa chance à une autre idée du bonheur.

➤ **scolaires** : mercredi 27 mai | 10 h
jeudi 28 mai | 14 h 30
tout public : mercredi 27 + jeudi 28 mai | 19 h

GRANDE SALLE | DURÉE 1 h 15

Chez les voisins, on y va en bus !

DANSE • MUSIQUE [à partir de 11 ans]



Rauw

chorégraphie Joke Laureyns & Kwint Manshoven | kabinet k

Une bande de gamins envahit le plateau sur les riffs du guitariste Thomas Devos. De petits guerriers, de petits survivants ? Comment résister à l'adversité du monde tout en restant joyeux ? Comment être un enfant même quand cela semble impossible ? *Rauw* témoigne de l'irrépressible élan vital des enfants, de leur espoir imperturbable et leurs rêves impérieux.

➤ **samedi 4 octobre | 20 h**

départ en bus du théâtre à 19 h

CASINO KOKSIJDE – CASINOPLEIN 10 | DURÉE 1 h

dans le cadre de « sans bornes / grenzeloos »

projet transfrontalier Le Bateau Feu / De Spil

DANSE [à partir de 11 ans]



Fase Four movements to the music of Steve Reich

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker | Rosas

Deuxième pièce d'Anne Teresa De Keersmaeker, écrite en 1982, *Fase* se compose de trois duos et d'un solo, chorégraphiés sur quatre compositions de Steve Reich. Le compositeur y laisse les notes se décaler lentement dans le rythme, la mélodie et entre les instruments. La chorégraphie suit le même principe de déphasage millimétré. Un chef-d'œuvre minimaliste, une expérience fascinante.

➤ **jeudi 12 février | 20 h**

départ en bus du théâtre à 18 h 15

DE SPIL CULTUURCENTRUM – ROESELARE

HIPPOLIET SPILLEBOUTDREEF 1 | DURÉE 1 h 15

dans le cadre de « sans bornes / grenzeloos »

projet transfrontalier Le Bateau Feu / De Spil

MUSIQUE [à partir de 10 ans]



Cécile McLorin Salvant

avec Cécile McLorin Salvant (voix), Aaron Diehl (piano),
Paul Sikivie (contrebasse) et Pete Van Nostrand (batterie)

La chanteuse de jazz Cécile McLorin Salvant jouit d'une popularité croissante en Europe et aux États-Unis, où elle se produit avec les plus grands noms du jazz, Wynton Marsalis, Jean-François Bonnel, Rodney Whitaker, Jacky Terrasson, Archie Shepp.... La presse spécialisée salue « son aisance et son aplomb qui révèlent instantanément le talent... » ou encore « le genre de technique vocale tellement éblouissante qu'elle annihile tout sentiment d'effort, donc de présence d'une technique... ».

➤ **mardi 17 mars | 20 h**

départ en bus du théâtre à 18 h 45

CENTRE ANDRÉ-MALRAUX – HAZEBROUCK

ESPACE FLANDRE, PLACE DE LA CONVENTION

DURÉE 2 h AVEC ENTRACTE | TARIF UNIQUE 14 €

Fase © Herman Sorgeloos



De nouveaux tarifs accessibles à tous

8€

LA PLUPART DES SPECTACLES SONT DÉSORMAIS PROPOSÉS AU TARIF UNIQUE DE 8 € POUR TOUT LE MONDE, SANS OBLIGATION D'ABONNEMENT OU D'ADHÉSION, SANS JUSTIFICATIF

5€

TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON « JEUNE PUBLIC » SONT PROPOSÉS AU TARIF UNIQUE DE 5 €, POUR LES PETITS COMME POUR LES GRANDS

☞ tarifs spéciaux pour certains spectacles :

- tarif unique 14 € pour Cécile McLorin Salvant
- tarif unique 12 € pour *Jazz Guitare Love Story*, Orchestre national de Lille, *Le Petit Prince*, *Henry VI*, Le Concert d'Astrée
- tarif unique 3 € pour *On les aura !* et *14* dans le cadre de « Rêves de lecture »
- gratuit pour *Merci Facteur* et *Madama Butterfly sur grand écran*

De nouveaux horaires

SAUF INDICATION CONTRAIRE,
LES SPECTACLES DÉBUTENT À

19h

LE MERCREDI, LE JEUDI ET LE SAMEDI

20h

LE MARDI ET LE VENDREDI

Les spectacles débutent exactement à l'heure indiquée.

Placement libre dans les salles.

Le bar du Bateau Feu vous propose une restauration légère. Il ouvre une heure avant le début de la représentation et ferme une heure après la fin du spectacle.

Ouverture de la billetterie

mardi 17 juin

Pour acheter vos places, c'est très simple !

À la billetterie du Bateau Feu

(place du
Général-
de-Gaulle à
Dunkerque)

- **17 juin → 11 juillet** : du mardi au vendredi, de 13 h 30 à 18 h 30 et les samedis 21 et 28 juin, de 14 h à 18 h
- **du 2 septembre au 11 octobre** : du mardi au vendredi, de 13 h 30 à 18 h 30 et le samedi, de 14 h à 18 h
- **à partir du 14 octobre** : du mardi au vendredi, de 13 h 30 à 18 h 30

Les jours de spectacle, la billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation. Le samedi, elle ouvre à 17 h 30 pour les représentations débutant à 19 h ; dans les autres cas, elle ouvre une heure avant le début des représentations. Le dimanche, elle ouvre à 15 h pour les représentations débutant à 16 h.

Par Internet

en vous connectant sur notre site www.lebateaufeu.com.

Laissez-vous guider : quelques clics suffisent !

Par téléphone

au **03 28 51 40 40** avec votre carte bancaire, aux horaires d'ouverture de la billetterie

Par courrier

en envoyant le formulaire de réservation (ci-contre ou à télécharger sur le site) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu à l'adresse suivante :

Le Bateau Feu – BP 2064 – 59376 Dunkerque cedex 01

Vous pouvez recevoir gratuitement vos places par courrier (merci de le préciser sur le formulaire).

Juste avant les représentations

au théâtre et sur chacun des lieux accueillant des spectacles.

Les équipes d'accueil et des relations avec le public sont à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles.

Pour les réservations de groupes, vous pouvez contacter le service des relations avec le public au 03 28 51 40 30, et de manière spécifique :

- pour les écoles maternelles et primaires :
Chantal Janssens-Deloge, cjanssens@lebateaufeu.com ou 03 28 51 40 41,
- pour les collègues et lycées :
Loïc Duhayon, lduhayon@lebateaufeu.com ou 03 28 51 40 50,
- pour les structures sociales et médico-sociales :
Céline Melliez, cmelliez@lebateaufeu.com ou 03 28 51 40 35.

formulaire de réservation 14-15

Renseignements strictement confidentiels conformément aux dispositions de la Commission nationale informatique et liberté

Ce formulaire de réservation vous permet de choisir vos spectacles. Il peut servir à plusieurs personnes, les membres de votre famille ou vos amis par exemple. Merci de bien vouloir remplir ce bulletin en lettres capitales. Au verso, pour chaque spectacle choisi, vous indiquez la date, le

nombre de places désirées et le montant total. En cas de problème de dernière minute, nous pouvons avoir besoin de vous joindre rapidement, c'est pourquoi nous vous demandons de bien vouloir noter distinctement vos numéros de téléphone et votre adresse mail.

☐ M. ☐ Mme ☐ Mlle

▶ Nom

▶ Prénom

▶ Adresse

▶ Code postal

▶ Ville

▶ Pays

▶ Année de naissance

▶ Tél. domicile

▶ Tél. portable

▶ Tél. professionnel

▶ Mail

@

☐ Je souhaite recevoir mes places chez moi.

☐ Je souhaite recevoir les newsletters du Bateau Feu.

☐ j'adhère au bateau feu

- vous recevez directement par email et courrier toutes nos informations ;
- vous êtes régulièrement invité(e) à des rencontres avec les artistes, à des répétitions publiques, etc. ;
- vous faites partie de nos contacts privilégiés pour tous les projets participatifs ;
- votre carte d'adhérent vous permet de bénéficier de tarifs réduits chez nos partenaires (liste à consulter sur www.lebateaufeu.com).

La carte d'adhérent est GRATUITE... mais rien ne vous interdit de soutenir l'action du Bateau Feu et notre politique de tarifs très bas pour tous. Joignez votre règlement, vous recevrez un justificatif.

☐ 10 €

☐ 50 €

☐ 20 €

☐ €

☐ 30 €

Tarifs spéciaux

Tarif jeune public

Septembre

Soirée de gala	jeu. 25 à 19 h	x 8 € =	€
	ven. 26 à 20 h	x 8 € =	€
	sam. 27 à 19 h	x 8 € =	€
On les aura !	mar. 30 à 20 h	x 3 € =	€

Octobre

Jazz Guitare Love...	ven. 3 à 20 h	x 12 € =	€
Rauw	sam. 4 / départ à 19 h	x 8 € =	€
Matter	mar. 7 à 20 h	x 8 € =	€
Poly-Sons...	mer. 8 à 15 h	x 5 € =	€
	sam. 11 à 17 h	x 5 € =	€
14	mar. 21 à 20 h	x 3 € =	€

Novembre

Gratz	mar. 4 à 20 h	x 8 € =	€
	mer. 5 à 19 h	x 8 € =	€
	jeu. 6 à 19 h	x 8 € =	€
Orchestre national de Lille	ven. 7 à 20 h	x 12 € =	€
Merci facteur	jeu. 13 à 19 h	x 0 € =	0 €
	ven. 14 à 20 h	x 0 € =	0 €
	sam. 15 à 19 h	x 0 € =	0 €
Rites	ven. 14 à 20 h	x 8 € =	€
Have a good day!	jeu. 20 à 19 h	x 8 € =	€
Conteur ? Conteur	sam. 22 à 19 h	x 8 € =	€
Moustique	mer. 26 à 15 h	x 5 € =	€
Opus	sam. 29 à 19 h	x 8 € =	€
	dim. 30 à 16 h	x 8 € =	€

Décembre

Dans la nuit de Belfort	jeu. 4 à 19 h	x 8 € =	€
	ven. 5 à 20 h	x 8 € =	€
	sam. 6 à 19 h	x 8 € =	€
ailôviou	mar. 9 à 20 h	x 8 € =	€
Héloïse Gaillard	vend. 12 à 20 h	x 8 € =	€
Le Petit Prince	mar. 16 à 20 h	x 12 € =	€

Janvier

Monsieur Bleu	mer. 7 à 15 h	x 5 € =	€
	sam. 10 à 17 h	x 5 € =	€
Le Cœur cousu	jeu. 15 à 19 h	x 8 € =	€
	ven. 16 à 20 h	x 8 € =	€
	sam. 17 à 19 h	x 8 € =	€
D'après une histoire vraie	mar. 20 à 20 h	x 8 € =	€
Henry VI, cycle I			
	mer. 28 à 19 h (I) + jeu. 29 à 19 h (II)	x 12 € =	€
	sam. 31 à 14 h (Intégrale)	x 12 € =	€

Février

Vortex	mar. 3 à 20 h	x 8 € =	€
	mer. 4 à 19 h	x 8 € =	€
	jeu. 5 à 19 h	x 8 € =	€
	ven. 6 à 20 h	x 8 € =	€
	sam. 7 à 19 h	x 8 € =	€
L'Après-midi d'un fœhn	mer. 4 à 15 h	x 5 € =	€
	sam. 7 à 15 h	x 5 € =	€
Fase	jeu. 12 / départ à 18 h 15	x 8 € =	€
80000000 de vues	ven. 13 à 20 h	x 8 € =	€
Les Fureurs	mer. 18 à 19 h	x 8 € =	€
d'Ostrowsky	jeu. 19 à 19 h	x 8 € =	€
	ven. 20 à 20 h	x 8 € =	€

Mars

She-Mâle	mar. 10 à 20 h	x 8 € =	€
Le Carnaval de Saëns	mer. 11 à 15 h	x 5 € =	€
	sam. 14 à 17 h	x 5 € =	€
Le Concert d'Astrée	ven. 13 à 20 h	x 12 € =	€
Cécile McLorin Salvant	mar. 17 / départ à 18 h 45	x 14 € =	€
Platonov	ven. 20 à 20 h	x 8 € =	€
	sam. 21 à 19 h	x 8 € =	€
Aimer si fort...	ven. 27 à 20 h	x 8 € =	€
Les Mains de Camille	mar. 31 à 20 h	x 8 € =	€

Avril

Les Mains de Camille	mer. 1 ^{er} à 19 h	x 8 € =	€
	jeu. 2 à 19 h	x 8 € =	€
	ven. 3 à 20 h	x 8 € =	€
La Face cachée de la lune	ven. 10 à 20 h	x 8 € =	€
Le Triomphe de l'amour	mer. 15 à 19 h	x 8 € =	€
	jeu. 16 à 19 h	x 8 € =	€
	ven. 17 à 20 h	x 8 € =	€
Les Trois Petits Vieux...	mer. 22 à 15 h	x 5 € =	€
	sam. 25 à 17 h	x 5 € =	€
Yo Gee Ti	ven. 24 à 20 h	x 8 € =	€

Mai

Tubes!	mar. 12 à 20 h	x 8 € =	€
L'Avare	mar. 19 à 20 h	x 8 € =	€
	mer. 20 à 19 h	x 8 € =	€
	jeu. 21 à 19 h	x 8 € =	€
Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons...	mer. 27 à 19 h	x 5 € =	€
	jeu. 28 à 19 h	x 5 € =	€
Le Cabaret de curiosités	vend. 29 à 20 h	x 8 € =	€

Juin

Madama Butterfly...	mar. 2 à 20 h	x 0 € =	0 €
Concert « contrastes »	vend. 5 à 20 h	x 8 € =	€

NOMBRE TOTAL DE BILLETS =

TOTAL = €

Productions et co-productions 2014-2015

[illegible]



billetterie +33 (0)3 28 51 40 40

www.lebateaufeu.com

rejoignez-nous sur 

place du Général-De-Gaulle
BP 2064
59376 Dunkerque cedex 01

administration +33 (0)3 28 51 40 30
fax +33 (0)3 28 51 40 31
n°s de licence 1002406 et 1002407

www.invenit.fr - Couverture : Éric Legrand / Anna Dedukh

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque est subventionné par la Ville de Dunkerque, Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, le Conseil régional Nord – Pas-de-Calais, la Direction régionale des affaires culturelles Nord – Pas-de-Calais et le Conseil général du Nord. Avec le soutien du programme Interreg pour le projet transfrontalier « sans bornes / grenzeloos », dans le cadre de la politique régionale de l'Union Européenne dont les projets sont financés par le FEDER.



partenaires médias

